

Verbale del Consiglio Accademico n. 57 del 28 luglio 2025

Oggi giovedì 28 luglio 2025 alle ore 11.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *rfs nxyo qzp* a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 25 luglio 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione dei Verbali n. 54 del 30 giugno 2025, n. 55 del 8 luglio 2025;
2. Nota MUR a firma della Dott. Cerracchio, n. 14914, del 24-07-2025, contenente comunicazione di proroga al 31 luglio p.v. del termine per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di dottorati di ricerca, nelle more della pubblicazione del relativo DM: analisi e determinazioni;
3. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Vita Papapietro, Nicoletta Sciangalepore.

Il Maestro Pelliccia interviene alle ore 12.16.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Antonio Tinelli e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Assenti i Maestri Nicola Ventrella e Michele Visaggi.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore inizia la discussione dal punto 1 dell'O.d.G. - Lettura e approvazione dei Verbali n. 54 del 30 giugno 2025, n. 55 del 8 luglio 2025-.

Si procede con la lettura e approvazione del verbale n. 54 del 30 giugno 2025.

Il CA approva il verbale n. 54 del 30 giugno 2025.

I Consiglieri Cantalupi, Fiorino, Montecalvo, Nicodemi chiedono il rinvio della lettura e approvazione del verbale n. 55 del giorno 8 luglio 2025, rimodulato con le integrazioni dei Maestri Papapietro, Sciangalepore e Tinelli.

I Maestri Papapietro, Sciangalepore e Tinelli, come già avvenuto in numerose sedute precedenti, richiedono che nella presente riunione si proceda alla lettura e discussione delle integrazioni apportate, al fine di pervenire, nella seduta odierna, all'approvazione del verbale n. 55, come previsto all'Ordine del Giorno.

Dopo ampia e approfondita discussione, si rinvia a maggioranza la lettura e

approvazione del verbale n. 55 alla prossima seduta in autoconvocazione del CA, fissata per il giorno 8 agosto p.v.

Alle ore 13.12 il Direttore invita in seduta la Prof.ssa Maria Cecilia Sciddurlo, su espressa richiesta della stessa professoressa.

La Prof.ssa Sciddurlo, dopo aver ringraziato il Direttore e il Consiglio Accademico per la possibilità di intervento nella seduta odierna, chiede di conoscere i criteri in base ai quali, tra le tre cattedre attualmente ricoperte da Docenti in utilizzazione provvisoria, sia stata esclusa la possibilità di mobilità unicamente per la cattedra di Pedagogia musicale, da lei ricoperta in utilizzazione provvisoria dall'A.A. 2022/2023. Tale cattedra, unica cattedra per l'A.A. 2025-26 e caratterizzante nell'ambito dei corsi di Didattica della Musica, riveste rilevanza fondamentale per la formazione psico-pedagogica degli Studenti. La Prof.ssa Sciddurlo ritiene discriminante tale determinazione e si rivolge al Consiglio Accademico, quale organo istituzionale di garanzia e trasparenza, per conoscerne le motivazioni. Chiede, pertanto, di poter ricevere copia del verbale della seduta in cui la delibera è stata assunta e inviata al Ministero.

Il Direttore sottolinea alla Prof.ssa Sciddurlo che la motivazione del CA non ha nulla di personale nei suoi confronti, che le procedure di mobilità saranno sottoposte a criteri ministeriali differenti rispetto a quanto accaduto finora, e che il verbale relativo alla seduta del giorno 8 luglio u.s. non è stato ancora approvato.

La Prof.ssa Sciddurlo lascia la seduta alle ore 13.20.

La Prof.ssa Sciangalepore comunica che in data 10 luglio u.s la Scuola di Didattica della Musica ha inviato all'Ufficio protocollo e all'attenzione del Consiglio Accademico, un documento con richiesta di risposta, al quale non è stato fornito alcun riscontro.

Il Direttore ribadisce che il verbale relativo alla seduta del giorno 8 luglio u.s. non è stato ancora approvato.

Alle ore 13.25 interviene la Studentessa Maria Teresa Barbarito, firmataria di un documento a nome degli Studenti della Scuola di Didattica della Musica e portavoce degli Studenti dei corsi a scelta di Pedagogia musicale, la quale espone le difficoltà che potrebbero insorgere, in vista dell'avvio del nuovo anno accademico, a seguito della mancata stabilizzazione della cattedra di Pedagogia musicale. Sottolinea, inoltre, che gli Studenti considerano una grave perdita la mancata possibilità della mobilità in entrata per la Prof.ssa Sciddurlo, Docente stimata e da alcuni anni in servizio in utilizzazione provvisoria.

La Studentessa lascia la seduta alle ore 13.35.

Il Direttore comunica che, allo stato attuale, non è ancora pervenuto il bando-tipo per la mobilità e non sono noti i criteri che verranno adottati, in particolare in merito all'eventuale applicazione del criterio di preferenza o di precedenza per i beneficiari della legge 104/1992.

Il Direttore prosegue con il punto n. 2 All'O.d.g. - Nota MUR a firma della Dott. Cerracchio, n. 14914, del 24-07-2025, contenente comunicazione di proroga al 31 luglio p.v. del termine per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di dottorati di ricerca, nelle more della pubblicazione del relativo DM: analisi e determinazioni.

Il Maestro Fiorino lascia la seduta alle ore 14.00.

Il Direttore invita la Dott.ssa Sforza che illustra quanto deliberato in merito dal Consiglio di Amministrazione. La Dott.ssa Sforza sottolinea che le delibere del CA e del CdA non potranno essere caricate nel sistema qualora non pervenga il Decreto Ministeriale con riferimento ai fondi per i dottorati stanziati per i Conservatori.

Il Maestro Tinelli osserva che il Consiglio di Amministrazione esprime un parere condizionato ai futuri finanziamenti destinati al dottorato, rilevando l'espressione di parere da parte del Consiglio Accademico. Alla luce dei tempi ristretti entro cui è richiesto tale parere, e considerando che l'attivazione del terzo ciclo contribuisce significativamente alla capacità dell'Istituzione di attrarre risorse esterne, partecipare a progetti Erasmus e migliorare la valutazione ANVUR, si sottolinea come la mancata attivazione del XLI ciclo di Dottorato rappresenterebbe una perdita di opportunità strategica per l'Istituzione.

Si evidenzia, inoltre, che la Nota del MUR, emanata in data 27 giugno, non è stata tempestivamente comunicata a tutti i Colleghi, i quali avrebbero potuto presentare ulteriori proposte di attivazione di corsi di dottorato.

Il Direttore segnala che la comunicazione è stata ricevuta con notevolissimo ritardo, rendendo i tempi a disposizione troppo ristretti per poter valutare l'attivazione di ulteriori corsi di dottorato.

Il Maestro Nicodemi, pur esprimendo parere favorevole all'attivazione del Dottorato, sottolinea che, sebbene il Consiglio Accademico non sia chiamato a intervenire direttamente sugli aspetti finanziari, una eventuale riduzione del finanziamento ministeriale per i corsi di dottorato comporterebbe un impatto negativo sul bilancio dell'Istituzione, sottraendo risorse utili alla programmazione di masterclass e attività di produzione artistica previste nei prossimi anni accademici.

Il Maestro Pelliccia sottolinea come l'attivazione del Dottorato costituisca, allo stato attuale, una scelta strategica irrinunciabile per il Conservatorio. La mancata attivazione del XLI ciclo rappresenterebbe una perdita significativa per l'Istituzione,

privandola di una concreta opportunità di sviluppo e consolidamento. Esprime, pertanto, l'opportunità di formulare un parere favorevole, auspicando una collaborazione stretta con il Consiglio di Amministrazione al fine di verificarne la fattibilità in relazione alle risorse disponibili a bilancio.

Il Maestro Antonio Tinelli, alla luce della nota prot. n. 13110 del 27 giugno 2025, pur evidenziando la grave lacuna da parte del Ministero nell'emanazione del Decreto Ministeriale relativo alla ripartizione dei fondi destinati ai dottorati di ricerca, esprime parere favorevole all'attivazione del XLI ciclo del Dottorato, già accreditato dal Ministero. Tuttavia, propone di limitarne l'attivazione a una sola borsa, in considerazione dell'assenza, allo stato attuale, di indicazioni precise sull'impegno finanziario a carico dell'Istituzione.

La Prof.ssa Sciangalepore esprime parere favorevole all'attivazione del XLI ciclo di Dottorato, ritenendo che l'adesione entro i termini previsti consenta comunque all'Istituzione di valutare successivamente un eventuale recesso, qualora le risorse finanziarie disponibili non risultassero sufficienti a garantirne l'attuazione.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione, considerando l'importanza di attivare il XLI ciclo di Dottorato in “Composizione Musicale Elettroacustica Computazionale, Modelli Algoritmici Generativi e Complessità Computazionale”, non conoscendo al momento il finanziamento ministeriale che perverrà con successivo Decreto, delibera a maggioranza in maniera favorevole per 1 Borsa di Dottorato con i seguenti voti: Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore, Tinelli.

Si astengono - in attesa del relativo Decreto Ministeriale - il Direttore e i Maestri Cantalupi, Montecalvo, Nicodemi.

Si inoltra la delibera al CdA per la parte di competenza.

Tra le Varie ed Eventuali:

- Il Direttore, in continuità con quanto disposto nell'anno precedente, propone su indicazione della Segreteria didattica, di prorogare il termine per le iscrizioni agli anni successivi al 30 settembre 2025. Le Prof.sse Papapietro e Sciangalepore manifestano perplessità in merito alla proposta, evidenziando che il differimento di un mese potrebbe comportare successivi ritardi nella trasmissione degli elenchi ai Docenti, compromettendo la regolare organizzazione dell'avvio dell'anno accademico.

Il CA esprime a maggioranza parere favorevole alla proroga del termine delle iscrizioni agli anni successivi fissata per il 30 settembre p.v.

- Perviene la richiesta di patrocinio gratuito da parte del Prof. Salvatore Colazzo, già Professore presso il nostro Conservatorio, per la XIV edizione del progetto

Scuola di Arti performative e Community Care.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene la richiesta da parte della Prof.ssa Lanciano di collaborazione tra Dipartimento di Educazione, Psicologia, Comunicazione di UNIBA e Conservatorio Piccinni nell'ambito del progetto "Rete: Il ruolo della rete peer-to-peer nell'era della rete virtuale".

Il CA si riserva di esprimere un parere in attesa di ricevere i contenuti specifici del protocollo.

Il CA si autoconvoca per il giorno 8 agosto p.v. alle ore 15.00.

Il CA termina la seduta alle ore 14.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 02 ottobre 2025.

Prot. n° 9613 del 02 ottobre 2025.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

